

Literaturverzeichnis

- Arens, Katherine. 2002. „The Persistence of Kasperl in Memory: H.C. Artmann and Peter Handke“. Linda DeMeritt und Margarete Lamb-Faffelberger, Hg. *Postwar Austrian Theater: Text and Performance*. Riverside, CA: Ariadne Press. 33–53.
- Artmann, H.C. 1975. *The Best of H.C. Artmann*. Hg. von Klaus Reichert. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- . 1996. „Der letzte Poet: Das Interview über Anarchie, Freiheit und Tod“. Interview. *News* (Wien) 17 (25.4.1996): S. 148f.
- . 2000. *The Skewed Tales of H.C. Artmann*. Trans. Malcolm Green. London: Atlas.
- . 2003. *Sämtliche Gedichte*. Hg. von Klaus Reichert. Salzburg/Wien: Jung und Jung.
- Atze, Marcel. 2006. „Der suchende Leser H.C. Artmann und seine Funde“. Atze/Böhm. S. 124–147.
- Atze, Marcel, und Hermann Böhm. Hg. 2006. „Wann ordnest Du Deine Bücher?“. *Die Bibliothek H.C. Artmann*. Wien: Wienbibliothek/Sonderzahl.
- Backes, Michael. 2001. *Experimentelle Semiotik in Literaturavantgarden: Über die Wiener Gruppe mit Bezug auf die Konkrete Poesie*. München: Fink.
- Bauer, Michael. 1997. *Verzeichnis der Schriften H.C. Artmanns von 1950 bis 1996*. Wien: Böhlau.
- Bisinger, Gerald. Hg. 1972. *Über H.C. Artmann*. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Blaeulich, Max. 2006. „Zirkel, Kreise, Treffpunkte der österreichischen Literatur nach 1945“. Polt-Heinzl/Strigl. 151–162.
- Brandstetter, Alois. Hg. 2005. *H.C. Artmann: Ich brauch einen Wintermantel etc.: Briefe an Herbert Wochinz*. Salzburg: Jung und Jung.
- Brandt, Lars. Hg. 2001. *H.C. Artmann: Ein Gespräch*. Salzburg: Residenz.
- Chotjewitz, Peter O. 1986. *Tod durch Leere. Romanstudien*. Bad Homburg: Oberon.
- Donnenberg, Josef. Hg. 1981. *Pose, Possen und Poesie: Zum Werk Hans Carl Artmanns*. Stuttgart: Hans-Dieter Heinz.
- Fialik, Maria. 1998. „Strohkoffer“-Gespräche: *H.C. Artmann und die Literatur aus dem Keller*, Wien, Paul Zsolnay.
- Fuchs, Gerhard, und Rüdiger Wischenbart. Hg. 1992. *H.C. Artmann*. Graz: Droschl.
- Hoesterey, Ingeborg. 1990. „Postmoderner Blick auf österreichische Literatur: Bernhard, Glaser, Handke, Jelinek, Roth“. *Modern Austrian Literature* 23, 3/4: 65–76.
- Hofmann, Kurt. Hg. 2001. *H.C. Artmann: ich bin abenteurer und nicht dichter*. Wien: Amalthea.
- Horowitz, Michael. 2001. *H.C. Artmann: Eine Annäherung an den Schriftsteller & Sprachspieler*. Wien: Ueberreuter.

- *Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 1997. 1998.* Göttingen: Wallstein.
 - Kaar, Sonja. 2004. *H.C. Artmann: Texte und Materialien zum dramatischen Werk.* Wien: Sonderzahl.
 - Kaar, Sonja, Kristian Millecker, und Alexandra Millner. Hg. 2003. *Donauweibchen, Dracula und Pocahontas: H.C. Artmanns Mythenspiele.* Wien: Edition Praesens.
 - Kegler, Adelheid. 2006. „Der Graf mit dem Einglas ass von den Kuchen‘: Hans Carl Artmann“. *Jahrbuch für Literatur und Ästhetik* 24: 207–213.
 - Kleinschmidt, Erich, und Wolfgang Schmitz. Hg. 2006. *Sammeln und Lesen: Die Kölner H.C. Artmann Sammlung Knupfer.* Kölner Univ.- und Stadtbibliothek.
 - Kunne, Andrea. 2005. *Postmoderne contre cœur: Stationen des Experimentellen in der österreichischen Literatur.* Innsbruck: Studien-Verlag.
 - Lajarrige, Jacques. 1988. Hans Carl Artmann: *Tradition littéraire et exercices de style. La mémoire ouverte ou la morte déjouée. Introduction à une lecture de l'œuvre.* Diss. Université de Lille.
- . 1992. *Hans Carl Artmann, tradition littéraire et exercices de style: La mémoire ouverte ou la mort déjouée.* Stuttgart: Hans-Dieter Heinz.
- Landa, Jutta. 2001. „Postmodernism in the Works of the *Wiener Gruppe*“. Pabisch/Thyssen. 71–80.
 - Lautensack, Heinrich. 1966. *Das verstörte Fest. Gesammelte Werke.* Hg. von Wilhelm Lukas Kristl. München: Carl Hanser.
 - Leckie, R. William, Jr. 1990. „Re-enacting the Fantastic: Parody and Possibility in H.C. Artmann“. Linda Dietrick und David G. John, Hg. *Momentum dramaticum. Festschrift für Eckehard Catholy.* University of Waterloo Press. 377–397.
 - Lentz, Michael. 2003. *Oder.* Prosa. Frankfurt/M.: Fischer.
 - Pabisch, Peter. 1974. *Das Alogische im literarischen Werk von Hans Carl Artmann.* Diss. University of Illinois.
- . 1978. *H.C. Artmann: Ein Versuch über die literarische Alogik.* Wien: A. Schendl.
- Pabisch, Peter, und Achim Thyssen. Hg. 2001. *Die Wiener Gruppe: Im Gedenken an H.C. Artmann.* Krefeld: van Acken.
 - Polt-Heinzl, Evelyne, und Daniela Strigl. Hg. 2006. *Im Keller: Der Untergrund des literarischen Aufbruchs um 1950.* Wien: Sonderzahl.
 - Reichert, Klaus. 1975. „Zettelkasten für ein Nachwort zu H.C.“. Artmann. 381–388.
 - Relin, Veit (Regie). 1971. *Die Pfarrhauskomödie.* BRD: Schell-Relin/Lisa.
 - Ruthner, Clemens. 1998. „Dämon des Geschlechts: VampirInnen in der österreichischen Literatur nach 1955 (Bachmann, Artmann, Jelinek, Neuwirth)“. *Modern Austrian Literature* 31, 3/4: 65–88.
 - Schmid-Bortenschlager, Sigrid. 1994. „Auctor in fabula: H.C. Artmann, eine zentrale literarische Randfigur“. Jeff Bernard und Gloria Withalm, Hg. *Kultursemiotik & Kulturtheorie.* Akten des 4. Österreichisch-Ungarischen Semiotik-Kolloquiums (= *Semiotische Berichte* 18, 1–4). Wien. 303–

- Schmidt, Michael. 2005. „Die Transformation des Trivialen oder: H.C. Artmanns vampiristische Postmoderne“. Julia Bertschik und Christa Agnes Tuczay, Hg. *Poetische Wiedergänger: Deutschsprachige Vampirismus-Diskurse vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Tübingen: Francke. 247–263.
- Schmied, Wieland. 2001. *H.C. Artmann, 1921–2000: Erinnerungen und Essays*. Aachen: Rimbaud.
- Schuster, Marc-Oliver. 2004. *H.C. Artmann's Structuralist Imagination: A Semiotic Study of His Aesthetic and Postmodernity*. Diss. University of Toronto.

–. 2008. „Diese Rede hat zum größten Teil meine Frau geschrieben‘: Arealismus und Ironie in H.C. Artmanns Büchner-Preisrede *Sprachlosigkeit*“. *Seminar (A Journal of Germanic Studies; Kanada)* 44, 2: 226–251.

- Vinardell, Teresa. 2004. „Todernst: Das Makabre bei H.C. Artmann und Federico García Lorca“. Marisa Siguán und Karl Wagner, Hg. *Transkulturelle Beziehungen: Spanien und Österreich im 19. und 20. Jahrhundert*. Amsterdam: Rodopi. 253–265.